

艺术研究

湘西土家摆手歌舞溯源^{*}

陈 东

(吉首大学 音乐舞蹈学院, 湖南 吉首 416000)

摘 要:摆手歌舞,是湘西土家族最具民族特色的习俗文化,它随土家族悠久的历史而源远流长,在不同的历史阶段又有其不同的艺术形态,并始终与土家民族的命运息息相关。因此,要探索摆手歌舞的源头,只能顺着土家民族的历史长河溯流而上,在领略其奔泻的艺术浪花的同时,去感受这个民族非同凡响的生命乐章。

关键词:湘西土家;摆手歌舞

中图分类号:G03

文献标识码: A

文章编号: 1007-4074(2009)03-0161-04

基金项目:湖南省教育厅资助科研项目(06C673)

作者简介:陈 东(1975—),男,湖南永顺人,硕士,吉首大学音乐舞蹈学院讲师。

湘西酉水流域,是如今中国土家族文化的核心区域。摆手歌舞是这一带土家族最喜爱且最古老的文化习俗。每逢节日,必聚而跳之。可以说摆手歌舞与土家民族相生相伴,土家民族的历史有多长,摆手歌舞的历史就有多久。因此,我们要追溯摆手歌舞的源头,就必然要与探察土家民族的历史同时进行。

一、土家与巴人

土家族的主要先民是古代的巴人,这已成定论。古代巴人又分两大部类:一是板楮蛮,二是廪君蛮,这是秦汉以后之称谓。湘西土家族的主源应是板楮蛮,这在习俗文化的传承上已为众多学者所论证。板楮蛮是巴人中的主干力量,在中国社会几千年的历史进程中,板楮蛮都发挥过很多重要的作用。

板楮蛮又称賨(cóng)人。《说文》:“賨,南蛮赋也。”《字典》:“賨,秦汉时期,今湖南、四川、重庆一带少数民族所缴的一种赋税,后也指这部分少数民族。”《晋书·李特传》:“巴人呼赋为賨,因谓之賨民焉。”之后,人们便称他们为賨民、賨人或巴賨。《路

史·国记》:“賨,十六国春秋。”常璩《华阳国志·巴志》:“宕渠,古賨国。”《太平寰宇记》:“古賨城,流江县东北八十四。”说賨人在川北宕渠(今四川渠县)建立了賨国都。又《国语·吴语》:“奉文犀之渠。”韦昭注:“渠,盾也。”可喻宕渠为板楮所居,故而名也。又賨为赋税,故税钱则称賨钱,税布则称賨布,如《后汉书》(卷八十六)载,賨人“户乃岁入賨钱口四十”,“输賨布,大人一匹,小口二丈”。賨之义,延至明清还为湘西土家人所用,如明弘治五年(1492年),永顺宣慰使彭世麒所建彭氏“世宗堂”的碑文中还刻有“天保献賨”之句。清乾隆《永顺府志》记载明清时期的贡品中还有“茶芽”、“賨布”等^{[1](P17)}。在如今土家人的方言里仍有“賨”音,但音义已有变化。

賨人能歌善舞,能征善战,在历史上多有记载。关于賨人歌舞,最早见于西汉司马相如的《子虚赋》:“巴俞宋蔡,淮南干遮,……。”其中巴俞,就是賨人歌舞,或称巴俞舞。之后,东汉应劭《风俗通》:“巴有賨人,剽勇。高祖为汉王时,阆中夷人范目说高祖募賨人定三秦,封目为阆中慈帛乡侯,并复除目所发賨人:卢、濮、沓、鄂、度、夕、龚七姓不供租赋。阆中有

* 收稿日期:2009-03-03

渝水，賓人居左右，锐气喜舞，高祖乐其猛锐，数观其舞，令乐府习之。”晋人常璩《华阳国志·巴志》：“……阆中有渝水，賓民多居水左右，天性劲勇，初为汉前锋陷阵，锐气喜舞，武帝善之曰此‘武王伐纣’之歌也。乃令乐人习学之，今所谓巴渝舞也。”这里把賓人的歌舞称为“巴渝舞”，并和“武王伐纣”联系在一起。范曄《后汉书·南蛮西南夷列传》：“阆中有渝水，其民多居水左右，天性劲勇，初为汉前锋，数陷阵，俗喜歌舞，高祖观之曰：‘此武王伐纣之歌也。’乃命乐人习之，所谓巴渝舞也。”与常璩之云大致相同。唐人颜师古注释《汉书·司马相如传》：“巴俞之人，刚勇好舞。初，高祖用之，克平三秦，美其功力，后使乐府习之，因名巴渝舞也。”由知巴渝舞是刘邦名之。渝水，又称俞水。《水经注·江水》卷三三：“宕渠水，即潜江，俞水也。”故俞水就是宕渠水，发源于阆中，现名流江。“阆中”，有学者用土家语解释，是一种野生的草本块茎植物，其茎多淀粉，可入药或熟食。土家语称这种植物为“阆中”或“阆中乃”，汉语称之为“半夏曲”。以其地名来推测，这个地方可能因盛产此植物而被“賓人”命名的^{[1](P19)}。

巴人歌舞，至少在武王伐纣的牧野之战中便已面世。但是，其歌词却未见记载。直至战国之期宋玉答楚王问时才有：“客有歌于郢中者，其始曰‘下里巴人’，国中属而和之者数千人。”知巴歌已为楚人所喜爱，有人说这可能就是《竹枝词》的来源。自汉至唐，巴渝舞词才有《矛渝》、《安弩》、《安台》和《行辞》四篇记载，“其辞既古，莫能晓其句读”。估计是为外人所不能识读的巴语。数百年后，一种独特的诗歌体裁“竹枝词”便在巴渝大地产生了。胡震亨《唐音癸籤》：“竹枝，乐府之名，本出巴渝。”《黄山谷内集》卷一：“竹枝歌本出三巴，其流在湖湘耳。”《华阳国志·补志》（巴渠县）：“其民俗聚会则击鼓，踏木牙，唱竹枝歌以为乐。”木牙，即高翘。可见巴渠賓人踩高翘、唱竹枝歌已成风气。这种风气后来传至湘西，土家族摆手歌词都是竹枝词，踏木牙（踩高翘）也是土家族地区的普遍现象。

汉高祖刘邦称巴渝舞是“武王伐纣之歌也”，说明刘邦还是有见识的。武王伐纣，战于牧野，巴人“前歌后舞”，吓得殷人倒戈而逃。《太平御览》引《尚书大传》：“惟丙午，王还师，……前歌后舞。”《楚辞·天问》：“武王浑，人人乐战，并载驱载驰，赴敌争先，前歌后舞，鬼噪欢呼。”《白虎通·礼乐》：“武王起兵，前歌后舞，克殷之后，民人大喜。”可见，巴人歌舞用于战争，必是集体性武舞，“前歌后舞”也必是后来汉

初賓人巴渝舞的前源无疑。刘邦大概知其根底，又招募賓人并将巴渝舞用于伐三秦之战。

二、巴人与戎人

板楯蛮，因其作战的盾牌是用木板做就而得此名。他们虽很早就居于阆中渝水左右，并在宕渠建立賓城。但是，他们并非当地的土著部族。因为在春秋（公元前770年）以前，四川的川北、川东及三峡一带尚无巴人的踪迹。那么，这支部族的先民又在哪儿呢？

1974年至1981年，考古工作者在陕西宝鸡市南郊的茹家庄、竹园沟和纸坊头，发掘了墓葬27座，车马坑2座，马坑4座，共出土文物2675件，据考证是古代弓鱼国墓葬，其年代属西周的早期和中期。出土文物以青铜兵器为多。迄今为止，最具巴文化风格的巴式剑（因形同柳叶，又称柳叶形剑），最早的属于西周早期，共19件，其中11件出自竹园沟，4件出自甘肃灵台的白草坡，3件出自岐山贺家，1件出自北京琉璃河（估计是从关上传去的）。迄今为止属于西周中期的巴式剑只有2件，均出自宝鸡茹家庄。更值得注意的是巴式盾，在竹园沟有8座墓葬共出土板盾25件，都是用木板做的，木质虽朽，但木痕犹存，有的还留下黑色的漆皮，一般上宽45~50厘米，下宽60~70厘米，高110~140厘米，大致为梯形，饰有铜泡。凡出柳叶形剑的墓，都有板盾同出。另外，虎形的纹样或饰物，在宝鸡弓鱼墓的出土文物上，显得非常突出^{[2](P95-98)}。如此看来，早在距汉代千余年前的殷周之际，一支善用巴式剑与板盾作战的部族便已生息在甘陕之间的汉渭上游地区，这无疑就是巴族。

彊国，是西周重要的方国之一，地处宝鸡市西南的渭河南岸。彊国墓葬的墓主正是其国的几代国君彊伯，时处西周成王、康王、昭王时代。按西周礼制，在周王以下的诸侯分为“公、侯、伯、子、男”五个等级，“伯”之封地应为“方圆七十里”。可见，彊伯的地位还不低，其国民则是善执板楯而战的巴人。有学者根据彊国墓葬出土的器物和陕西西南部的城固、洋县出土的商代中、晚期青铜器物以及在甘肃东南部武都、宕昌一带出土的器物比较分析，发现三地的文化属同一类型，是不同于商周之际中原文化的早期巴蜀文化，并发现其历史线索：渭水上游的彊国是由白龙江流域部族迁徙北上发展而成的，迁徙时间应始于商代晚期。这样一来，说明这支善于运用戈、剑和板楯作战的巴部族，他们的先民在商代晚期

以前应栖息在白龙江、西汉水流域。白龙江,古又称羌水,“炎帝长于羌水”即是此处。显然,这一带是羌人的聚居区,但又是我国另一个古老民族氏人的活动中心,也正是巴氏族的形成之地。

距今 3000 年以前的商周时期,黄河流域的气候犹似现在的江南,这在竺可桢的《中国近五千年来气候变迁的初步研究》一文中已有论及。秦岭以南的汉水上游、嘉陵江上游地区,气候就更加温暖湿润,原始森林密布于甘肃东南部与陕西西南部。史料记载,古代氏人使用木板造屋,俗称“木板屋”。当然巴人也可用木板制盾,便称“板楯”。就地取材为生活与战争所用,这是很自然的事情。这同汉代利用山上野藤制作藤牌(藤盾)是一个道理。所以,巴人中的板楯一部最早形成于商代中晚期的白龙江、西汉水一带的推测应该是可以成立的。

《华阳国志·巴志》记载:“周武王伐纣,实得巴蜀之师,著乎《尚书》。”而《尚书·牧誓》中记述的助武王伐纣者却是“庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮”等部族,其中并无巴。于是有学者认为巴在彭中,或巴在濮中,实则巴与蜀一道,共称巴蜀之师,巴师勇锐,当在先锋而打头阵。正所谓“以六师伐殷,六师未至,以锐师克之于牧野。”说明在其他军队尚未到达之际,巴蜀之师充当先锋锐师的一手执戈剑、一手执板楯的巴人,已用战歌战舞的杀伐之威,使殷人望而生畏,弃戈而逃,从而起到了克敌致胜的重要作用,为周武王统一天下立了头功。

西周王朝建立,周人创作“大武舞”,传为武王或周公为纪念伐纣胜利而作。如《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》云:“武王即位,以六师伐殷,六师未至,以锐师克之于牧野,归乃荐俘馘于京太室,乃命周公为作‘大武’。”馘(guó),左耳。俘馘,指俘虏的左耳。有学者认为《诗经·周颂》中的《我将》、《武》、《赉》、《般》、《酌》、《桓》六篇即为其六段歌词,描绘了武王伐纣,统一天下的基本过程^{[3](P6)}。《礼记·祭统》记载,大武舞都要手执“朱干玉戚”。《礼记·明堂位》:“朱干玉戚,冕而舞《大武》。”朱干即赤盾,戚即斧也。《隋书·音乐志》:“武舞六十四人,并服弄弁,朱 X 衣,草带,乌皮履。左执朱干,右执大戚。”这与周朝礼制规定的“天子八佾”,即按八八六十四人排成方阵的形式相符。我们暂且不论舞具和形式,而是注意周人“大武舞”与牧野之战的关系。如果“大武舞”是因牧野之战的胜利而作,那么克殷之师的巴人的歌舞必定成为“大武舞”的底本,甚至“大武舞”的表演者也多是巴人,“朱干”可能是涂彩的板盾。上世

纪六十年代,在湖北荆门发现的铜戈(戚)上就有“大武口兵”四字,显然应是为巴人所用的“大武舞”之物。俞伟超先生据此考证,“大武舞”就是巴人表演的^[4]。它与汉代賁人之“巴渝舞”应存在渊源关系。因到汉后的魏晋时期,还有将巴渝舞称为“武王伐纣”的。如《齐书·乐志》:“宣列舞(巴渝舞异名),今世谚呼为‘武王伐纣’。”

实际上,在春秋以前,巴人尚未到达川北和峡江地带,而是分布在渭河上游与汉水上游地区。根据夏商周三代王朝的地望和巴人与他们发生的历史事件来看,夏后启之臣孟涂“司神于巴”的巴域、商武丁王之妻妇好所伐的“巴方”和周初“封宗姬于巴”的巴子国,都尚在大巴山以北自西汉水到汉中盆地之间的地域,而这一带在春秋及其以前的主要居民是戎人。因此,巴人的先民应主要是戎人,或称巴戎。《荀子·疆国》曰:“秦西有巴戎。”知巴戎是存在的。他们只能来自西北,古称西戎。

《说文》:“戎,从戈从甲,故释为五兵,又引申为卒旅。”《尔雅·释言》:“戎,相也。”则又引申为交接。《释地》引《风俗通》:“斩伐杀生,不得其中。戎者,凶也。”这些都是汉义,与“国之大事,在祀与戎”戎字意思相同。翦伯赞先生云:“所谓‘戎’者,即东徙之‘羌’。”^{[5](P284)}意思是“戎”即指从西北向东迁徙而来的羌人,故亦称羌戎。李文实先生说:“所谓羌戎、戎狄,则是羌语农耕的译音,农耕为戎,而从事农耕者为戎娃,现代的藏语犹然。戎即当时羌民之人于中原而改从农耕的称谓^{[6](P8)}。这些戎人很早就从羌族中分离出来,向东迁徙。夏代巴域、商代巴方、周代巴子国及前面提到的疆国,则是他们东迁后建立的根据地,这些戎人也可称巴戎。”

三、戎人与羌人

语言、考古发现、风俗传承和史籍记载,是探究一个民族族源的几大要素,其中语言是尤为重要的第一大要素。关于湘西土家族语言,早在 1954 年,中国著名语言学家王静如先生就指出:“土家语是属于藏缅语族中比较接近彝语支的语言,可能就是彝语支中一个独立语言。”“可能”二字,说明土家语的支属尚不明确,但属于藏缅语族已成共识。著名学者何天贞,用了二十多年的时间,通过对多个属于藏缅语族语言的比较研究,最终认定:“从发生学关系上来看,土家语是藏缅语族中属于羌语支的一个语言,是从羌语支语言中最早分化出来的一个语言,也是简化最多最快的一个语言。”^[7]这一严肃而科学

地界定,说明了巴人的先民正是从古代羌人中分离出来的,从而解决了几十年来一个悬而未决的历史性课题。著名学者张正明先生更从语言、考古、历史记载和风俗与传说诸方面综合考证,也认定:“早期巴人是西部民族,属于藏缅语族。巴人起源于汉水上游和嘉陵江上游。”^[8]显然,巴人是由羌人东迁而形成的。

《蜀典》卷一:“羌,无弋,爰剑子孙各自为种,即武都参狼,广汉白马,巴中板楯,今松潘茂州诸夷也。”参狼即参狼羌,白马即白马氏,板楯,则指用板楯作战的巴人。他们都是羌人的后裔。古代的巴中,正是甘陕之间地域,即巴人的起源地。说明在早期巴人中就已有板楯一部存在了,或早期巴人就是板楯。他们此时应属戎人。《后汉书·西羌传》:“羌人谓奴为无弋,以爰剑尝为奴隶,故因名之。”无弋为羌语奴隶的音译,而爰剑就今藏语言,则是首领的意思^{[6](P10)}。无弋爰剑及其子孙,原居地在湟中^{[6](P148)}。湟中即今青海湟水中游地区,现有湟中县。青海新石器时代的文化代表——卡约文化就发现于湟中县的卡约村。

这样一来,湘西土家族先民主要是板楯蛮,板楯蛮的先民是春秋以前的板楯戎,板楯戎的先民是羌人无弋爰剑族,无弋爰剑族最初居于青海湟中一带的历史环节就扣上了。古羌人是藏缅语族的先民,土家族语言恰好属于藏缅语族羌语支。因此,地处内陆腹地武陵山区的土家族与地处甘青高原北部的古羌民之间如此遥远、如此悠久的历史时空上的联系就衔接起来了。

于是,湘西土家族的摆手歌舞的源头就似乎可以追溯到那遥远的甘青高原北部。我们知道,1973年在青海大通县上孙家寨村出土的那件绘有原始舞蹈图样的彩陶盆,考古认定属公元前3300—2050年的新石器时代之物,为马家窑文化类型。陶盆的内壁上绘有三组(每组5人)连臂而舞的舞蹈图形,与如今土家族“男女相携,蹁跹进退”的摆手舞十分相似。大通县属湟中地区,它是否就是无弋爰剑部族原始舞蹈的记录也未可知。既然土家族的远祖是甘青高原上的古羌人,那么土家族摆手歌舞的初始源头就是古羌人的原始舞蹈应该是合乎逻辑的。连臂踏歌,反映的是古羌人原始集体舞的形态,如今土家族的摆手歌舞也仍是“相牵连手而跳歌”的集体舞。古羌人跳舞“两手执牛尾”,今土家族跳摆手舞“两手执树枝”,何其相似乃尔。这也许就是原始文化的传

承,因为中华文化的远源,也是羌戎文化。

古代羌人最初生栖在甘青高原,以狩猎牧羊为生,爰剑是其首领。爰剑族的支系很多。《西羌传》云:“爰剑子孙支分凡百五十种。”巴族的先民当在其中。在公元前七世纪以前,即从上古到春秋初,西羌向东方中原各地的迁徙是比较频繁的^{[9](P87)}。东迁至白龙江、西汉水一带的爰剑支系羌民,进入伏羲部落,并与世居于此的古代氐人杂居相处、互相融合。大约在伏羲时代末期,巴氏族便在此形成,故“巴人属氐羌系统”即缘于此道理。夏商之际,巴人已发展到陕南的汉中盆地,与禹夏、殷商之地不远。约在商代晚期,巴人中的板楯一支便已形成,或说早期巴人已开始运用板楯作战。春秋末期,受秦、楚所迫,巴族便南徙川北,板楯一部便于渠县、阆中一带安家落户。战国至秦汉,板楯蛮便陆续进入武陵山区。北宋乐史《太平寰宇记》(卷一七八):“三峡地区为廩君种之地。迤南地区的溪州(今湖南永顺等县)、黔州(今重庆市彭水)、思州(今贵州思南)、施州(今湖北恩施)等地为板楯蛮之地。与今土家族分布地域大致相当。《长阳县志》(卷七):“板楯俗喜歌舞,今巫教歌舞即巴渝舞遗意。”巴渝舞在湘西便逐渐发展演变为摆手舞,尤以“大摆手”承袭有其武舞遗风。“摆手”一词,出自清代。《龙山县志》卷十一:“歌时男女相携,蹁跹进退,故谓摆手。”这些习俗,因特殊的地理环境和各种历史原因而得以保存至今。

参考文献:

- [1] 罗安源,田心桃.土家人和土家语[M].北京:民族出版社,2001.
- [2] 张正明.长江流域民族格局的变迁[M].武汉:湖北教育出版社,2006.
- [3] 刘再生.中国音乐的历史形态[M].上海:上海音乐学院出版社,2003.
- [4] 俞伟超.“大武”兵”铜戚与巴人“大武舞”[J].考古,1963(3).
- [5] 翦伯赞.先秦史[M].北京:北京大学出版社,1988.
- [6] 李文实.西陲古地与羌藏文化[M].西宁:青海人民出版社,2001.
- [7] 何天贞.土家语的支属问题[J].中南民族大学学报:哲学社会科学版,2003(1).
- [8] 张正明.巴人起源地综考[J].华中师范大学学报:哲学社会科学版,2005(3).
- [9] 马长寿.氐与羌[M].桂林:广西师范大学出版社,2006.

(责任编辑:粟世来)
(英文下转第172页)