

“儿童文学理论建构新视野”专题

## 主持人语

蒋 风

(浙江师范大学 人文学院,浙江 金华 321004)

儿童文学之所以重要,是与其基于“儿童”主体的认知、想象与书写所呈现出的“文学现代化”内质分不开的。从内在机制来看,儿童文学内蕴着“儿童性”与“文学性”两个相互关联的范畴。近年来,围绕着思想本体与艺术审美等话题,儿童文学研究界致力于突破儿童文学本质化的狭小视域,将儿童文学拓展至动态发展的历史语境中予以考量。同时,撤去区隔儿童文学与成人文学对话的藩篱,在儿童文学的中外交流、儿童文学的发展演进、儿童文学的跨学科互涉等方面取得了令人瞩目的成果。为此,本专题收录4篇中青年学者撰写的论文,围绕“儿童文学的理论建构新视野”主题展开专题研究,敬请方家教正。

“儿童文学”是什么?这是一个涉及儿童文学本体最为核心的命题。弄清了该问题其他很多问题都能迎刃而解。儿童文学是成人作家专为儿童而创作的文学,其中包含了儿童与成人“代际”交流与理解。基于此,吴其南教授撰文《儿童文学是一种保守的文学?》来系统讨论儿童文学的内核问题。他认为,“保守”只是儿童文学表层的特征,注目于儿童“自然性”“童年”等向度并非意味着儿童文学背离现代发展的潮流,保守之于儿童文学并非完全负面,相反却是其坚守本体、本位的基质。

百年中国儿童文学的演进与现代中国的发展具有同构性。中国儿童文学演进史研究强调整体性、系统性地重绘文学图景和知识谱系,这既有助于探究中国儿童文学的行进轨迹和内在规律,又可为总结历史经验、重建中国儿童文学理论批评系统提供资源。吴翔宇教授的《百年中国儿童文学演进史的理论构想与研究路径》对此作了理论探索。该文试图突破以往将中国儿童文学本位化的偏狭,开掘了中国儿童文学与中国现当代文学“一体化”研究的内在基石,提出了关于演进史研究的旨趣与路径,这对于今后中国儿童文学研究是有理论引领之功的。

与成人文学无异,儿童文学要围绕着“人”来命意,人物形象塑造是儿童文学彰显“儿童的”与“文学的”双重属性的必要手段。李利芳教授的《作为评价尺度的儿童文学人物形象塑造》将人物形象塑造视为一种“评价尺度”,认为是召唤并引领儿童读者展开审美体验的关键精神力量。对于人物形象塑造既体现在儿童主体的价值认知上,还依赖文学艺术形式的表达和形构上。这种双重形态的运作返归于“儿童文学”的本义,也夯实于儿童文学生产的语境之中。

近年来,中国原创图画书发展很快,在国际舞台上也备受关注,但也存在着诸如文学性差、图文关系不清、反映现实生活少等问题。如何理解中国图画书的本体特征、梳理中国原创图画书的源流及理论建构等是摆在学界面前不容忽视的问题。杜传坤教授的《可能与边界:百年中国图画书的理论建构》分别从图画书对儿童的价值、图画书的名称与身份归属、图画书的图文关系等三个维度来探究中国图画书的理论建构。在对“中国图画书”作了详细的知识考古学后,作者辩证地论析了图画书理论建构的适用性及限度,在动态、多维的视野中将此研究推向深入。

当代中国儿童文学研究,亟须改变理论触角和思想深度的“小儿科”状态(李利芳),做出新的理论建构。本期的4篇文章正是做出这种改变的尝试。期待更多的学者参与到当代中国儿童文学理论的建构中来。

主持人简介:蒋 风,男,浙江师范大学原校长,教授,国际格林奖获得者,中宣部“德艺双馨”哲学社会科学家。